

## 第2回BOX展 —30cmx30cmx30cmの空間を遊ぶ—

### 開催報告

BOX 展実行委員長 山崎和子

会 期：2018年7月3日（火）～9日（月）

建築会館 1F ギャラリー

出 品 者：47名（会員18名・一般27名・学生2名）

作 品 数：50点（会員19点・一般29点・学生2点）

来 館 者：245名

審査委員長：中村茂幸

審 査 委 員：南三一郎・山極裕史・中野恵美子・田島一宏

多数の作品数で大変変化に富んだ楽しい遊びの空間の展覧会が出来ました。

表彰式・レセプションに岡本会長はじめ多数の参加者で盛り上がり、初めてのオーディエンス賞、協賛の株式会社クサカベ・株式会社文房堂・光ステンド工房からの副賞のある表彰式でした。

展覧会終了後新たな数名の出品希望者がありました。大変嬉しいことです。

第3回BOX展2019年7月2日（火）～8日（月）に決定しました。

### 審査講評

審査委員長 中村 茂幸

30センチの小さな空間の中で作品がどう表現されるのか昨年の1回目の出品作品からさらにレベルアップした2回目となる今回のBOX展の審査は楽しくもあり優秀な作品が多いがために大変難しいひと時でした。

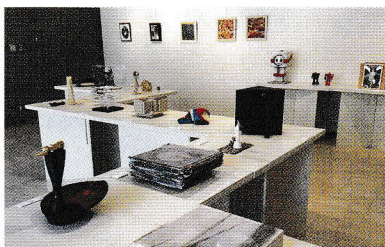
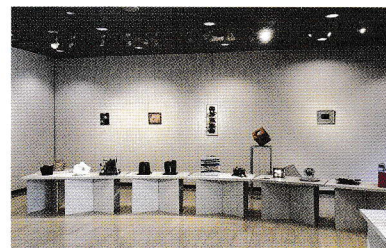
あらゆる分野のアート作品はなかなか甲乙つけがたく私たち審査員を悩ませました。その中でも鈴鹿しげみ氏の作品はガラスの透明感を有機的な形で表現し30センチ角の小宇宙的空間で丁寧に仕事をされていました。5人の審査員全員が推した作品です。今回の賞には入らなかったのですが陶や石の作品には優秀な作品が多く評価点が一分野に偏らないように苦心しました。平面の作品にも大変優秀作品がありました。BOX展ですので平面でありながら30センチ角の空間を意識した工夫が作品に欲しかったと思います、これは次回の課題となります。

なお今回の審査基準は / 独創性 50点 / 技術的完成度 30点 / BOX空間との関係性 10点 / その他特筆すべき加点 10点 / 合計 100点 これらにより各審査員が7作品をそれぞれ選出し協議の上で決定しました。点数配分には今後の検討の余地がありますが次回応募される際には参考にさせていただきたいと思います。

最優秀賞	鈴鹿しげみ（一般） 『A planet ある惑星』：ガラス
優 秀 賞	二木 啓子（一般） 『界自由』：陶器 大谷美智子（一般） 『発芽』：生糸、テグス、レーヨン
佳 作	川口 満（一般） 『記憶』：漆、金属、木 須齋 尚子（一般） 『"Light" from a certain woman』：陶 まつい由美子（一般） 『バタフライ エフェクト』：紙
特 別 賞	河端 梨太（一般） 『紙一枚の可能性』：ケント紙#200
オーディエンス賞	星 素子（会員） 『IMA 生きる』：アクリルガラス



会場風景



## BOX 展に参加して

## 最優秀賞 鈴鹿しげみ

気が付いたら彫刻に心惹かれてこの道にいた。

高校時代には美大進学を考えなかった訳では無いが興味が絞れずに自然科学の教職に就いた。その後30代にイギリスに留学し、美術館、博物館を見て回り、イタリア、オーストリアへも足を延ばし、石造りの建造物やカメオの彫刻等の素晴らしさに心を打たれた。ヨーロッパは街中が歴史ある芸術に溢れていて、建物だけが時を止めているかの様に感じられた。けれども現代に生きる人々の日常に溶け込んでいた。その時経験した事が無意識に蓄積されたのだろうと、ある日突然気付いた。今まで目の前にずっと『存在』していたのに自分に見えていなかったモノが、自然科学も美術の世界も決して別々のものではなく同じ世界を構成するピースの一部であ



岡本会長から表彰を受ける鈴鹿しげみ氏（手前左）

り、混ざり合って存在していても不思議ではないという事に。

それから私は彫刻の道を選び作品制作を始めた。木彫、和紙、発泡スチロール等の素材で試行錯誤する中でガラスに魅力と可能性を見出して表現する手段として選んだ。イメージに近く造形するには、常に動かし火に炙り続けなければならない中で、思い通りにならないが、それが私にとって「重力を使って彫刻をする」という意味を持っている。ガラスはやり直しの効かない一瞬の作業の連続である。その場の状態を判断してデザインを変更する場合もある。

そうして出来た作品が初めにイメージしていたよりいい作品になったりすることが面白い。私の作品は宇宙、生物、生命とか自然科学的テーマが多くなっている。今回の受賞作品『A planet（ある惑星）』は限られた空間で何か表現できるかという点でも色々考えさせられ、シンプルでかつ空間の拡がりを感じさせるコンセプトで制作した。所属している美術団体とは違う分野の審査員の方々に評価して戴き、最優秀賞を受賞したのは望外の喜びだった。

ガラスの魅力である透光と屈折の妙、質感、宙空に浮かぶように見える色の映り込み等楽しさや美しさを感じて頂ければ作家冥利に尽きる。昔私の目を開かされてくれたように身近に芸術が自然の様にある環境は人の精神に影響を与える。私の作品も人の暮らしと共に在って欲しいと願っている。

## 特別賞 河端 梨太

埼玉県立新座総合技術高等学校

私は、新座総合技術高等学校のデザイン科に通っています。イラストを描くことが好きでちゃんと技術を身につけたいと思い、デザイン科に進学しました。

学校では、色彩構成やデザイン製図などの専門的な授業を受けています。その中の工業技術基礎の授業の中でこの作品



岡本会長から表彰を受ける河端梨太氏（手前左）

を作成しました。

作品名は「紙一枚の可能性」です。ケント紙一枚を切り離してしまうことなく、切れ目を入れたり、折ったり、貼り付けたりしてひとつの立体作品を作りました。

作る時に意識したポイントは、一枚の紙の中に様々な空間があり、それが淀みなく一つにまとまるようにしたことでした。

作り始めたときは上手く作る自信がありませんでしたが、作っていくうちに面白くなり夢中で作成しました。

先生に声をかけられてBOX展に出展することになりました。今回、特別賞を頂いたことによって色々な事を学び、吸収することができました。沢山の人の作品を見てもらえた事はとても励みになりました。

今後はさらに技術を身につけ、また沢山の人の見てもらえるような作品を作りたいです。

## 受賞作品

### ● 最優秀賞



鈴鹿 しげみ (一般) A planet (ある惑星)

ガラス

私の彫刻の出発はミクソメディアや木彫だったが、現在ではガラスという素材を用いて、生命や宇宙を表現している。今回出品させていただく作品は、光とガラスの写り込みを楽しんでいただければと思っている。

### ● 佳作



川口 満 (一般) 記憶

漆・金属・木

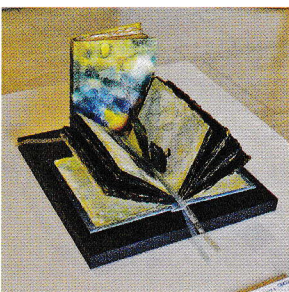
記憶は過去でありながら、知識となり現在にあり、そして未来へと夢を掲げて行く可能性を秘めています。記憶への思いを立体の形で創作しました。



須齋 尚子 (一般) "Light" from a certain woman

陶

体を捻って佇む女性 (中央: 陶オブジェ)。そこから放たれる光たち。彼女の中の喜怒哀楽あるいは情念を司るエネルギー(光)が、30cmの立方体の中で時に強く時に弱く、様々な色やカタチで動めく。



まつい 由美子 (一般) バタフライ エフェクト

紙

「バタフライ効果」をテーマに制作した「アーティストブック」。蝶のはばたきのようなごくわずかな力が、時間の経過によってその後大きな差を生む。ひとつの本を手にとったかどうか、未来への扉はどこにも存在する。

### ● 優秀賞



二木 啓子 (一般) 界自由

陶器

人間界を自由に動きまわり、災害などにより被害を受けた人た

ちを助ける怪獣。

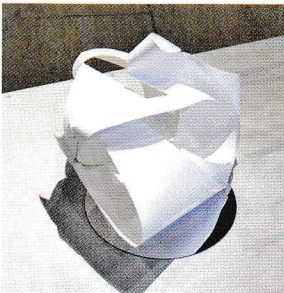


大谷 美智子 (一般) 発芽

生糸・テグス・レーヨン

萌えいずる発芽する生命力を、アフガン編みで表現しました。

### ● 特別賞



河端 梨太 (一般) 紙一枚の可能性

ケント紙# 200

この作品はケント紙一枚からできています。作品を制作する時に意識した事は空間です。一つの紙の中に、様々な空間があるのに、それが淀みなく一つにまとまるように作りました。

### ● オーディエンス賞



星 素子 (会員) IMA 生きる

アクリルガラス

漢字 (象形文字) の「生」をモチーフに層を重ね「今」を表現し問いかける作品。全方向で漢字を感じて。+地球は丸く自然も人も揺らいでいる世界。水平と垂直が交わるキセキが IMA かもしれない。

出品作品



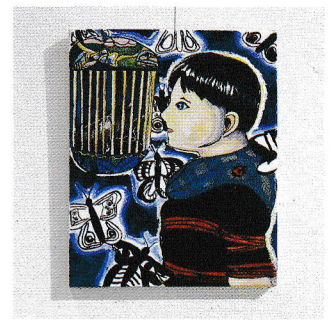
服部 多加志 (一般) 内包  
木、ステンレス、鉄 (台座)



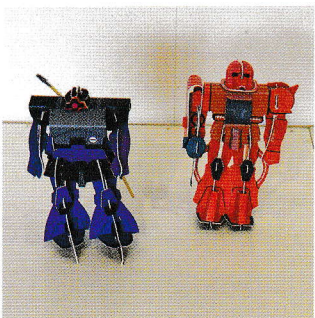
かねなが・はるお (一般) 龍の手  
カラーインク



浅見 恵子 (一般) Le boutisの様に〜  
皮革 (ヤギ)



村田 琴音 (一般) 閉じ込められたカ  
プトムシ  
パネル、水彩、アクリルガッシュ



平野 忠世 (一般) ペーパークラフト・  
ガンダム  
紙



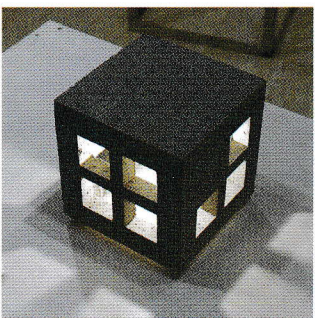
品川 未知子 (一般) お花畑の小物入れ  
布・糸・アクリルBOX・ビー玉



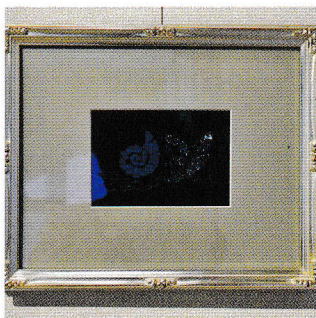
吉田 実 (会員) Dream layer・夢層  
紙



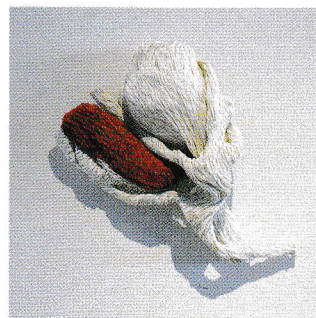
児玉 須賀子 (一般) たんぼぼ  
銀・銅・粘土・毛筆・極細ワイヤー



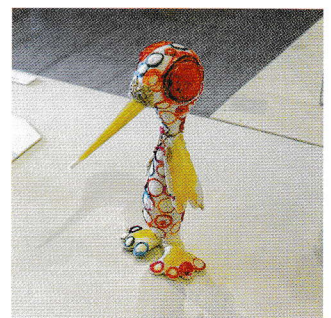
小路 隆 (一般) フロアライト:cube  
コンクリート



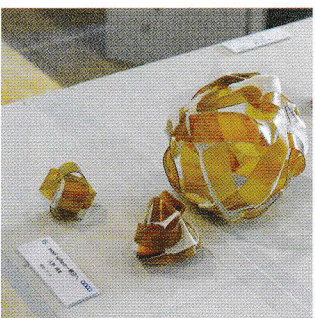
黒木 昭衣 (一般) 潮騒  
木綿・銀糸・銀箔・色泊



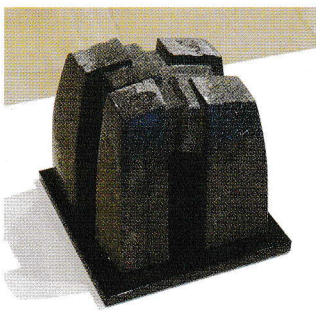
五十嵐 通代 (会員) 見えているのに  
見えないもの  
絹・綿・ステンレス



久野 博美 (一般) 飛べない鳥  
ウール・樹脂・ししゅう糸・絹糸



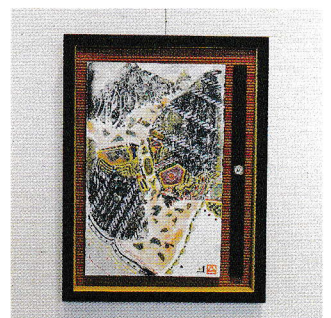
久野 博美 (一般) Wool Sphere -  
明日へ  
樹脂・ウール



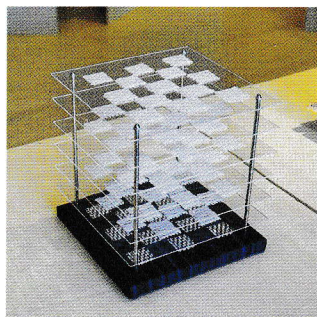
横山 徹 (会員) 建築的 彫刻 考I  
小松石



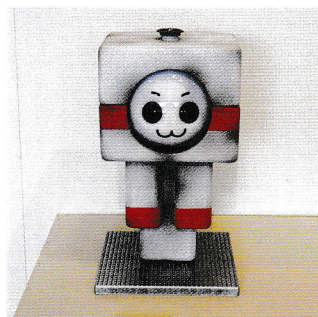
横山 徹 (会員) 建築的 彫刻 考II  
小松石



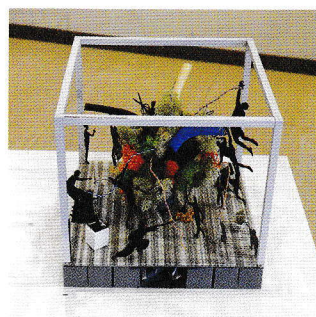
浅野 康則 (一般) la fenetre  
ミックス (墨・アクリル・コラージュ)



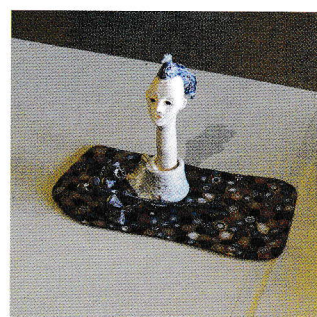
深尾 雅子(会員) Step-by-step  
アクリル・布・プラスチック



横沢 和則(一般) うちゅうポッド U-01  
発砲アクリル・ぬいぐるみ



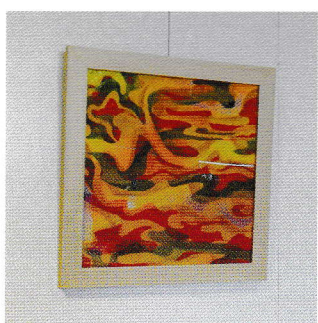
石井 裕大(一般) 空間支配線争  
コンクリートOAフロア・ケーブル・紙・他



野地 恵(iro鳥)(一般) 布人(フジン)  
「森の精霊」  
紙・粘土



神 芳子(会員) 空気物  
藤の皮



熊木 真由美(一般) 夕映え I  
布



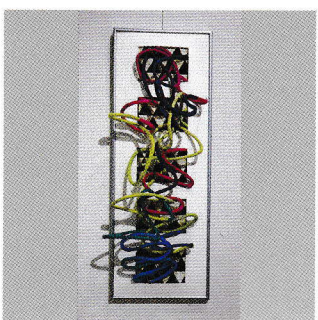
熊木 真由美(一般) 夕映え II  
布



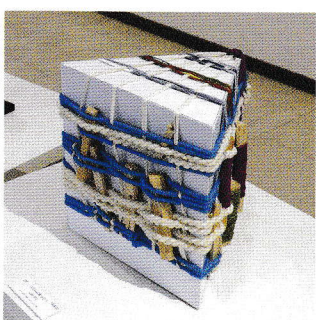
伊藤 幹子(一般) 夢の中に君がいる  
紙・マーブルインク



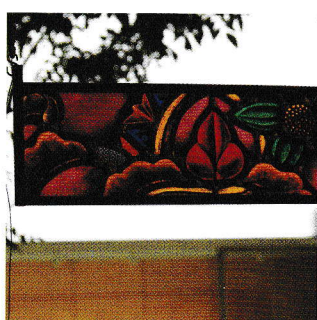
佐藤 静子(会員) la liberte  
麻



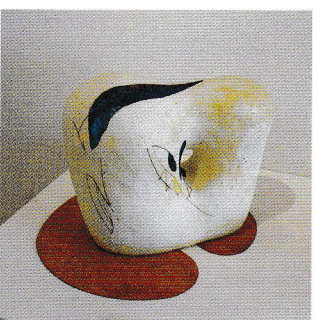
白野 順子(会員) サンサーラ=オーロラ  
布



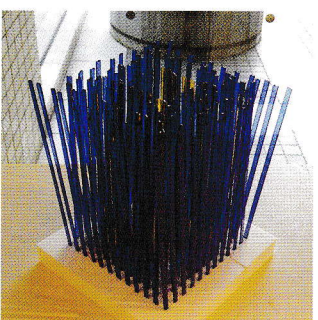
山崎 和子(会員) リズムに乗って!  
木・毛糸・麻糸・布・アルミ板



松本 治子(会員) Another Light  
ガラス 鉛



野口 真理(会員) 土のそら  
陶土・粉漆・金属箔・コールドレン銅



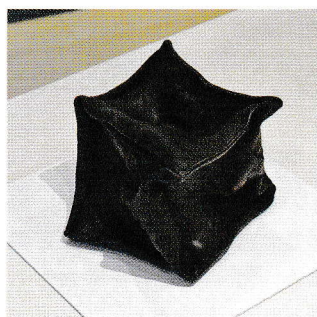
平山 健雄(会員) 分化された光  
ガラス



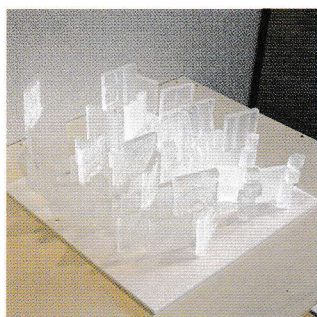
川口 知子(一般) 珊瑚礁  
牛厚床革・山羊革(白)



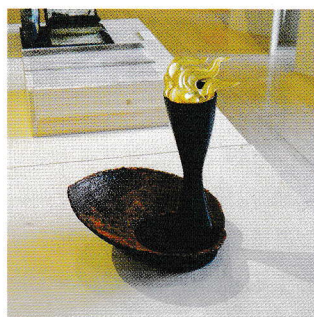
相川 美由紀(一般) おしゃれした馬  
(モラ)  
布・糸



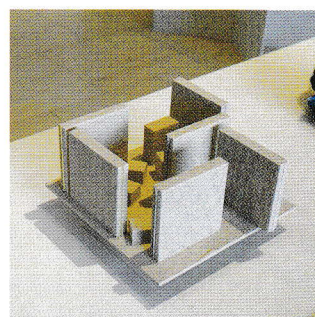
山崎 輝子 (会員) BOXの変容  
皮革



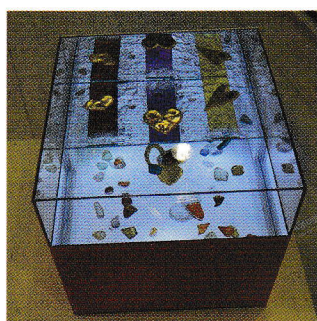
中村 弘子 (会員) 無題  
ガラス



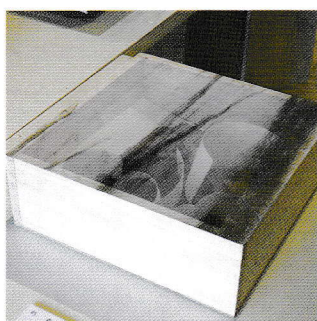
齋藤 卯乃 (一般) 2020  
漆



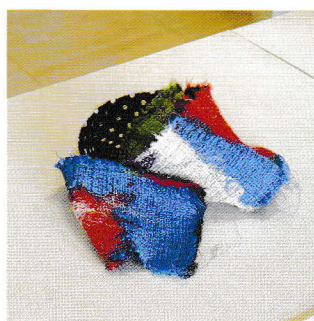
三上 紀子 (会員) 小休止  
木・塗料



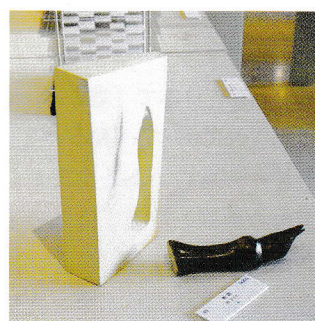
上江洲 牧子 (一般) 思い出  
ガラス・木・金箔



中西 晴世 (一般) 森のかけらたち  
和紙・木材など



大村 義輝 (一般) Peel  
布・糸



神 まさこ (会員) 無題  
陶



岡本 明久 (会員) 時 II  
木・和紙・アルミ・岩絵具



松田 静心 (会員) ゴールドラッシュ  
…スーパーフロンティア  
桜島の灰・アクリル・アルキドテンペラ・箔

### 第3回 BOX展開催予定

日時 2019年7月2日～8日  
会場 建築会館ギャラリー