

会員増強委員会だより

第3回 aaca サロンの開催報告

『街とのインターフェイス・ 人とのインターフェイス』

新實広記(ガラス工芸家)・水谷誠孝(洋画家)・稲垣 誠(インテリアデザイナー) 山極裕史

Urbanist
会員増強委員会委員
展示委員会委員
三菱地所設計
日本建築美術工芸協会会員



第3回の aaca サロンはガラス工芸家の新實広記さんと新会員の洋画家の水谷誠孝さん・インテリアデザイナーの稲垣誠さんに「まちとのインターフェイス・人とのインターフェイス」というテーマで皆さんの活動や作品を紹介していただきました。

インテリア・ガラス・絵画と言う異なる次元で活動されていますが、作品の共通概念として空間あるいは、それぞれの作品に触れる・見るなど人の五感を通した表現の中で「まちや人とのつながり」に焦点を当てディスカッションをして頂きました。

今回は Covid-19 対策として大成建設の会議室を借り、東京から稲垣さんと私が参加、名古屋在住の新實さん水谷さんは在宅でリモートにより視聴者に配信を行いました。

新實さんの VESSEL という作品シリーズは美術館やギャラリーの他、パブリックな空間に置かれている作品が多くあります。ガラス製造の作品で比較的小型のものから全長 3M の作品まで様々です。作品の制作過程も紹介され、無垢のガラスの作品の迫力が生み出されるまでの過程に最大限の注意力と多大な労力と時間がかかることを知らされました。また、作品を依頼者とともにディスカッションし作品にテーマを与え創り出すという取り組みにも共感を覚えます。

水谷さんの作品はテンペラ画で日本では非常に珍しい西洋絵画の古典技法を用いた作品です。制作過程をパネルの制作、下絵、顔料、金箔貼り、描画など細かく説明され非常に興味を引く内容でした。作品はメリーゴーランドをモチーフとした作品が多く、大きさも多種多様なもので、ギャラリーから個人宅、パブリックな室内など幅広い場所に展示されています。また、油彩画に比べ退色がなく、いつまでも鮮やかな色彩が放たれるのが特徴です。ギャラリーで実際の作品を拝見した印象は日本画の琳派をイメージさせられる金色とほかの色のコントラストや美しさが印象的でした。

稲垣さんの作品はインテリアデザイナーで、先のお二人と異なります。現在はサドルという事務所を立ち上げ活躍中ですが、丹青社で様々な用途のインテリアデザインに携わり、仲間たちと立ち上げたデザインユニット AUN2H4 としてプロダクトデザインを手掛け、ミラノでのドムスアカデミーミラノサローネへの挑戦、ゲンスラーでの経験など多様な活動を展開してきた中で様々な作品を紹介していただきました。中でも学芸員資格を活かした博物館の展示空間をデザインした作品は展示物の配置や動き、見せ方を含めて空間が一体化し、非常に興味を引く作品でした。

作品紹介後、「まちとのインターフェイス・人とのインターフェイス」というテーマでディスカッションをして頂きました。

新實さんは、パブリックな場所の作品は「建築や自然、人、歴史」と共鳴し合う空間として作ることを目指し、人それぞれの関わり方でアートに触れるきっかけになればと良いし、パブリックであるが故のノイズも積極的に取り入れ、それを美に変えていくことが作家の役割であるという話をされました。

水谷さんからは個人の思いが作品とのつながりを深め生活の一部となり、待合室や画廊のウィンドウやロビーなど様々な人の目に触れる場所では、作品が多くの人に触れることで訴求力が高まり、これからの「人中心の社会」で人間が本来持つ感性を刺激し、社会を構成する一人ひとりの人間が活力をもって生きるといふことにつながるのではないかと話がありました。

稲垣さんからはホテルにおけるアートは空間の質を高めるために欠かせない要素であり、展示空間ではインテリアデザインを勝たせないことが第一であり、イタリアの経験で言えるのはアートとデザインの境界がなく普通の生活に取り込まれているという文化性の違いにも言及されました。

3人の方から貴重な意見を頂き、これからの「人中心の社会」を考える中で、アートやデザインは、直接、人の五感や六感に作用し益々、重要な役割を担う気がします。aaca サロンでは美術／工芸／建築など様々な分野で活躍されている方々との交流を促進し、各分野でさらなる人間の豊かさ／街の豊かさ／生活の豊かさを高めるために活動を行っています。さらに入会者が増え異分野交流が活発となることを期待しています。



Carllion Café AUN2H4 稲垣誠

講演者の
作品



「メリーゴーランドの情景」(1226×470mm)水谷誠孝



Salone Del Mobile, Satellite[®] transsience[®] ミラノサローネ AUN2H4 稲垣誠



「百合とメリーゴーランド」(530×652mm)水谷誠孝



「VESSEL」大手門・JXビル／大手町 新實広記



「VESSEL 一光のうつわ」新實広記